

Comparaison avec les chaînes de Markov

a b r a c a d a b r a

-> contexte
(ordre=1)

<i>a</i>	<i>b, c, d</i>
<i>b</i>	<i>r</i>
<i>c</i>	<i>a</i>
<i>d</i>	<i>a</i>
<i>r</i>	<i>a</i>

*continuations
possibles*

- *chaîne de Markov: la longueur du contexte est fixe*
- *bons résultats musicaux => augmenter l'ordre n
=> diminuer l'efficacité*

Assayag-Dubnov (avec Lempel-Ziv)

contexte de longueur variable

efficace + bons résultats musicaux

